

зыкальных проектов; продюсеров, менеджеров, деятелей шоу-бизнеса, а также маргиналов и аутсайдеров. Творчество принимает все более усиливающийся коммерческий характер, функционирует по законам свободного рынка.

Современная музыкальная жизнь представляет собой чрезвычайно сложную систему художественных институтов. Осмыслить культурное содержание этой системы невозможно без детального социологического анализа всех составляющих этой системы. Рассмотрение механизмов «художественного производства» и «потребления», выявление различных сфер этого «производства» и уяснение их места в общей картине культуры позволит определить смысл современного музыкального искусства в целом. Активное развитие средств коммуникации и увеличение скоростей передвижения продуктов художественной деятельности ликвидирует пространственную и географическую замкнутость. Процесс роста потребления и производства объектов культуры (книг, журналов, музыкальных передач по ТВ и радио) делает необходимым осмысление связанных с ним социальных тенденций как положительного, так и отрицательного характера.

ЗАГАДКА БЛЮЗА И ПРОТЕСТАНТСКИЙ ХОРАЛ

Е. Коровина

Уральская консерватория

Америка – страна богатой музыкальной культуры, оказывающей на протяжении XX века все возрастающее воздействие на развитие и характер мировой музыкальной культуры. При этом считается, что все оригинальное, по-американски самобытное рождено в недрах черной Америки. Прежде всего это блюз, давший жизнь многочисленным поколениям – от буги-вуги и раннего джаза до причудливых флуктуаций рок-культуры.

Загадка блюза – в его происхождении. Ограничиваясь повторением тезиса о негритянской природе блюза, исследователи не предлагают сколько-нибудь различных контуров его фольклорной предыстории.

Вероятно, кажущаяся неразрешимой, проблема возникла из-за того, что традиционный постулат о сугубо черных истоках блюза если

и справедлив, то лишь отчасти. Сохранив известные признаки африканской расы, разноплеменной негритянской конгломерат превратился в Америке в новую этническую целостность, сформировавшуюся на культурном субстрате белых переселенцев. Блюз, появившийся во всей своей законченности как бы внезапно (фиксируется не ранее середины XIX века), на самом деле явился результатом долгой трудной творческой переработки той музыкальной информации, которая лежала в основе приобщения негров к ценностям протестантской культуры на протяжении предшествующих столетий.

Так, 12-тактовая блюзовая строфа AAB, по-видимому, не имеющая аналогов ни в европейской поэзии, ни в фольклоре, может быть выведена из типичной для протестантского хора (гимна) BAR-формы. Способ исполнения блюза в регулярных переключках голоса и инструмента определенно напоминает респонсорное пение в христианском богослужении (впрочем, респонсорный принцип распространен и у разных народов, в том числе в Африке). С другой стороны, поэтическая строфа блюза по-своему претворяет один из приемов фольклорного стихосложения – принцип «цепного ряда».

Таким образом, блюз – полифилогенное явление. Среди его предков – кельтская и африканская пентатоника, европейские звукоряды и гармония и т. д. Но к важнейшим его предтечам следует отнести протестантскую духовную песню, которая во многом определила структуру блюзовой строфы. В этом проявляется одна из существующих тенденций взаимодействия и синтеза культур – фольклоризация профессиональной традиции (так называемый процесс нисхождения из одного культурного слоя в другой), которая оплодотворяет новую.

ВОСКРЕШЕНИЕ «ВОСКРЕШЕНИЯ»

Об опере Ф. Шуберта – Э. Денисова

А. Костромитина

Уральская консерватория

Процесс смены исторических явлений в XX веке проходит во все ускоряющемся темпе. Многочисленные антинаправления, штурмующие классико-романтическую традицию, неизбежно приводят к возникновению художественного пространства, осознающего себя как